

Devis Valenti

**LE IMMAGINI MULTIPLE DELL'ALTARE:  
DAGLI ANTEPENDIA AI POLITTICI**

Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica

presentazioni di

Giordana Trovabene e Sergio Marinelli

I L P  L I G R A F O

## INDICE

- 9    Presentazione  
      *Giordana Trovabene*
- 13   Presentazione  
      *Sergio Marinelli*
- 21   Premessa
- 27   I.    LA MOLTIPLICAZIONE DEI CULTI E DEGLI ALTARI
- 27   1.    La parcellizzazione degli spazi ecclesiastici romani
- 36   2.    La frammentazione liturgica nel Medioevo
- 45   II.   IMMAGINI E RELIQUIE: UN NUOVO ASSETTO DEGLI ALTARI
- 45   1.    Liturgia eucaristica e culto dei santi
- 56   2.    Le immagini d'altare: una progressiva accettazione
- 65   3.    Reliquiari e immagini: un destino comune
- 77   III.  LE PRIME *TABULAE* D'ALTARE
- 77   1.    Gli *antependia*
- 127  2.    La posizione dell'officiante
- 141  3.    La visibilità e l'accesso all'altare
- 154  4.    I primi retabli
- 181  IV.  LA DEFINIZIONE DELLE FORME
- 181  1.    Il ruolo dell'oreficeria
- 193  2.    Il ruolo della pittura

223	V.	LA COMPLICAZIONE DELLE FORME: IL POLITTICO
230	1.	La pala di Cimabue del 1301
234	2.	Alle origini del polittico senese
252	3.	Il laboratorio della cattedrale di Siena
276	4.	I polittici come microarchitetture
280	5.	Giotto
289	6.	Finti polittici
293	VI.	VERSO L'IMMAGINE UNICA
293	1.	La Pala Strozzi (1357)
297	2.	Firenze nella seconda metà del Trecento
304	3.	Taddeo di Bartolo: il ventaglio delle possibilità
313	VII.	LA COMPOSIZIONE DELLE IMMAGINI
313	1.	<i>Imago e Historia</i>
317	2.	La combinazione delle scene
342	3.	Il caso della croce dipinta
350	4.	Le connessioni tra le scene
373	VIII.	ANALISI DELLE COMPOSIZIONI
375	1.	Gli <i>antependia</i>
375	1.1.	Composizione teofanica a registro unico
386	1.2.	Composizione teofanica a registri sovrapposti
400	1.3.	Composizione di tipo agiografico
420	1.4.	Composizione di tipo narrativo
434	1.5.	Composizione teofanica con scena narrativa centrale
435	1.6.	Composizione unificata
439	2.	I retabli
440	2.1.	Composizione teofanica a registro unico
467	2.2.	Composizione teofanica con scena narrativa centrale
479	2.3.	Composizione teofanica a registri sovrapposti
483	2.4.	Composizione di tipo agiografico
537	2.5.	Composizione di tipo narrativo
549	2.6.	Composizione di tipo narrativo con teofania centrale
550	2.7.	Composizione unificata

554	3.	I trittici laziali
559	4.	Le lunette
562	5.	Dittici, trittici, polittici portatili
587		Conclusioni
591		<i>Bibliografia</i>
661		<i>Indice dei luoghi</i>
669		<i>Indice dei nomi</i>