

Jessica Gritti

ECHI ALBERTIANI

Chiese a navata unica nella cultura architettonica
della Lombardia sforzesca

prefazione di
Richard Schofield

ILPOLIGRAFO

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

INDICE

9	Prefazione <i>Richard Schofield</i>
13	Premessa
	Sezione Prima
	LE CHIESE A NAVATA UNICA IN LOMBARDIA TRA FILARETE ALBERTI E BRAMANTE
23	I. ANTE LITTERAM: SAN SIGISMONDO DI CREMONA E LE PRIME OCCORRENZE LOMBARDE
24	1. San Sigismondo tra moduli e modelli
31	2. Il presunto “carattere albertiano” della pianta di San Sigismondo
41	3. Radici di una tradizione: le chiese lombarde ad archi trasversi
45	II. FILARETE E LA CHIESA DEGLI EREMITI DI SAN GIROLAMO
45	1. Una chiesa per la Signora della Sforzinda
75	2. Cercando «maestro Antonio da Fiorenza» a Bergamo e a Cremona
84	3. Filarete e i modelli fiorentini
95	III. LA «MANIERA ANTICA», L’ALZATO ALLA ROMANA E IL PROBLEMA DELLE COPERTURE VOLTATE
96	1. Del San Sigismondo di Cremona e dell’alzato alla romana in Lombardia
115	2. Della volta unghiata e della sua diffusione in Lombardia
123	3. Accenno a due casi cittadini: la Madonna di San Celso e il Monastero Maggiore di Milano
131	4. Senza ordine: declinazioni localistiche della navata unica con cappelle
146	5. Il coro delle monache di Santa Giulia di Brescia, archetipo o derivazione?

157	IV. L'«USANZA MODERNA» E I PRINCIPI DI CONFORMITÀ
157	1. Resistenze tardogotiche nell'alzato esterno di San Sigismondo
164	2. Il problema del tiburio quadrato
172	3. La facciata "bramantesca", prototipo e modello
189	EXPLICIT
	COSÌ È (SE VI PARE)

Sezione Seconda

CASI ESEMPLARI

197	V. SAN SIGISMONDO A CREMONA
197	1. Gli anni della fondazione
204	2. Stasi e ripresa dei lavori negli anni di Ludovico Maria Sforza
209	3. 1500-1511: dal <i>Libro dei conti</i> del monastero
228	4. Dal cantiere al progetto
233	VI. SANTA MARIA ASSUNTA A MAGUZZANO
233	1. Dalle origini alla Congregazione di santa Giustina
242	2. La costruzione della nuova chiesa
246	3. Teofilo da Cremona e il «sacro suo architecto»
255	VII. SANTA MARIA DELLE GRAZIE A SONCINO
255	1. La cappella delle Grazie e la nascita del monastero
269	2. La chiesa delle Grazie nei secoli
273	3. I carmelitani, il duca, gli Stampa
276	4. Un caso esemplare per la plastica architettonica all'antica all'inizio del Cinquecento
283	VIII. SANTA MARIA DELLE GRAZIE A CASTELNUOVO FOGLIANI
283	1. La fondazione del monastero e alcuni indizi per una fase progettuale
295	2. La costruzione dell'edificio ecclesiastico
301	3. Una particolarità: l'impianto presbiteriale triconco
314	4. I Fogliani tra Milano e Castelnuovo
320	5. Un'icona della grafica lombarda: il problema del foglio MI 1105 del Cabinet des dessins du Louvre

APPENDICE

337 DOCUMENTI

385 BIBLIOGRAFIA

439 *Referenze fotografiche*

441 *Indice dei nomi*