

# Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer

a cura di Alberto Bassi  
e Serena Maffioletti



I      Università Iuav  
- - -      di Venezia  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

# Paolo De Poli artigiano, imprenditore, designer

10 **Paolo De Poli artigiano,  
imprenditore, designer**

Alberto Bassi e Serena Maffioletti

## 1. **Il contesto artistico e la formazione**

18 **1.1 Venezia, Verona, Padova.  
Il contesto artistico veneto**

Giovanni Bianchi

34 **1.2 La formazione artistica  
e la Scuola d'arte  
Pietro Selvatico di Padova**

Giancarlo Vivianetti

42 **gli sbalzi**

50 **1.3 Uno “smaltaro” per la Sezione  
delle Arti Decorative  
nel Padiglione Venezia**

Eleonora Charans

64 **1.4 De Poli e l'arte sacra**

Anna Mazzanti

	<b>2.</b>	<b>L'arte dello smalto</b>		<b>3.</b>	<b>Paolo De Poli artigiano e designer</b>
78	<b>2.1</b>	<b>Lo smalto dei colori: la mappa cromatica di De Poli</b> Manlio Brusatin	160	<b>3.1</b>	<b>Design e sistemi produttivi in Italia. Il caso De Poli</b> Alberto Bassi
88	<b>2.2</b>	<b>La riscoperta dello smalto tra tecnica e ricerca</b> Valeria Cafà	172		<b><u>i vasi</u></b>
100		<b><u>le ciotole</u></b>	184	<b>3.2</b>	<b>De Poli, le arti applicate e decorative in Italia</b> Elena Dellapiana
116	<b>2.3</b>	<b>Lo studio di via San Pietro 43 a Padova</b> Evelina De Poli	196		<b><u>gli animali</u></b>
126	<b>2.4</b>	<b>Natura e arte: una <i>Wunderkammer</i> d'ispirazione nell'officina di De Poli</b> Cristiano Guarneri	206	<b>3.3</b>	<b>La produzione tra arti applicate e piccola industria</b> Ali Filippini
136		<b><u>i pesci</u></b>	220		<b><u>gli animali di Ponti</u></b>
148	<b>2.5</b>	<b>De Poli pittore a smalto</b> Luca Pietro Nicoletti	234	<b>3.4</b>	<b>De Poli e la valorizzazione dell'artigianato</b> Teresita Scalco

	<b>4. De Poli e gli architetti</b>		<b>5. Le esposizioni e la fortuna critica</b>
244	<b>4.1 “Ancora imparo”:</b> gli smalti nello spazio dell’architettura Serena Maffioletti	332	<b>5.1 Mostrare e comunicare per la costruzione del sistema del design italiano</b> Dario Scodeller
256	<b><u>gli smalti di Ponti</u></b>		
272	<b>4.2 Il cantiere del Bo come “contesto speciale”</b> Marta Nezzo	346	<b>5.2 Note personali sul mercato e il collezionismo delle arti decorative in Italia</b> Marco Arosio
284	<b>4.3 De Poli e le navi italiane</b> Susanna Bastardini	356	<b>5.3 Le partecipazioni alle mostre</b> Ilaria Morcia
298	<b><u>arredi e oggetti di Ponti</u></b>		
308	<b>4.4 “Cose semplici, preziose e di colore”:</b> De Poli alla Triennale Elisabetta Modena	366	<b>5.4 Mepak: la scoperta del “piacere delle piccole cose”. De Poli al Palazzo della Ragione e al PAC</b> Antonio Piva
320	<b><u>le scatole</u></b>	374	<b><u>i fiori</u></b>
		384	<b>5.5 De Poli nelle riviste fra gli anni Trenta e Ottanta</b> Fiorella Bulegato
		396	<b>5.6 A vent’anni dalla scomparsa</b> Aldo De Poli

## Apparati

- 408 Regesto delle opere**  
a cura di Evelina De Poli, Gianni De Poli,  
Ali Filippini, Teresita Scalco
- 435 Glossario dei termini tecnici**  
a cura di Evelina De Poli
- 436 Biografia**  
a cura di Ali Filippini
- 437 Elenco ragionato delle mostre**  
a cura di Ali Filippini
- 438 Scritti**  
a cura di Teresita Scalco
- 438 Bibliografia generale**  
a cura di Ali Filippini
- 440 Il fondo Paolo De Poli  
presso l'Archivio Progetti  
dell'Università Iuav di Venezia**  
a cura di Teresita Scalco
- 442 Biografie degli autori**
- 444 English abstracts**

---

### Referenze fotografiche

Tutte le immagini  
prive di referenze fotografiche  
si intendono provenienti  
dal Fondo Paolo De Poli  
Università Iuav di Venezia  
Archivio Progetti

Agenzia D-Day (Marco Bruzzo):  
366-371

Agenzia fotografica  
internazionale: 352-353

Federico Antonini: 76-78,  
82-85, 94, 96, 132, 226-227 [1],  
228 [1], 232

Sergio Bersani, Milano: 54  
Block Beath fotografi,  
Copenaghen: 354 [11]  
Arminio Bottura: 400 [5],  
401 [6]

Giorgio Casali: 13, 164 [10],  
254 [21], 292, 396, 398

Crimella Stabilimento (Mauro  
Camuzzi), Milano: 29, 42, 43,  
45, 281 [18], 308-311

Danesin, Padova: 27, 30, 47,  
56 [11], 95, 100, 103, 131 [12],  
154 [12], 174 [2], 223 [2], 259,  
291 [1], 322-323

Mario De Biasi: 216

Gery D'Elci: 400 [4]

Umberto Ferro: 2-3, 14-15,  
80-81, 107, 109-111, 112 [2],  
113 [1], 133, 138 [2], 142-145,

146-147 [2-3], 151-156 [15-16],  
171 [1], 178-181, 199 [2],  
200 [2], 201-203, 206-207,

211 [9], 230, 256 [1], 260,  
264-265, 266 [1], 267-270, 272,  
278-279, 280 [17], 281 [19],  
290, 297, 299 [3],  
300 [2-3], 302, 326-329,  
330-331, 343, 379-383

Ferruzzi, Venezia: 173 [2]

Marco Filippi: 157

Foto Aragozzini, Milano: 285,  
288, 315

Foto Giacomelli, Venezia: 52,  
55-56, 58-59, 61, 104, 106,  
150, 173 [3], 196-197, 200 [1],  
223 [1]

Foto Giacomelli-Danesin,  
Venezia-Padova: 64, 65

Foto Porta, Milano: 224-225,  
268 [2], 270 [2], 303,  
348-350, 356

Fotolux (Claudio Toma),  
Padova: 31, 46, 69, 70-73, 86,  
90-91, 102, 104-105, 120-121,  
136-138 [1], 140-141, 148,  
158-159, 175, 258 [2], 234,  
351, 374-378

Fototecnica Fortunati, Milano:  
98, 317 [15]

Giuliano Ghiraldini,  
Marco Campaci,  
con la collaborazione  
di Filippo Bertazzo  
(Gabinetto fotografico  
dei Musei Civici di Padova):  
182-183, 204-205, 231

Erik Holmèn: 360

Richard Houry: 166, 261,  
304-307, 333

Ilaria Morcia: 402 [9]

Amleto Pansera, Sundbyberg:  
362-363

Massimo Pistore: 242-243,  
247, 280 [15-16]

Photo Provost, Tolosa: 364

Pablo Rodhes: 92-93

L'Editore rimane  
a disposizione per qualsiasi  
eventuale obbligo in relazione  
alle immagini riprodotte

---

### Ringraziamenti

Per aver messo a disposizione  
le opere di Paolo De Poli  
i curatori ringraziano

Aldo, Evelina e Gianni De Poli,  
Giuseppe e Augusta De Poli,

Lea e Matteo De Poli,

Elena Bonsembiante,

famiglia Dubbini,

Arturo Lorenzoni,

Girolamo Veronese;

Giovanna Valenzano

e Isabella Colpo

(Università di Padova),

Davide Banzato (Musei Civici  
di Padova)

### Volume realizzato

**con il sostegno economico di**

Aldo, Evelina, Gianni De Poli;

Fondazione Cassa di Risparmio

di Padova e Rovigo