

Davide Banzato

# *Donatello e trecento anni di bronzi a Padova*



ILPOLIGRAFO

# Indice

|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| 7   | Premessa                                                            |
| 17  | Introduzione                                                        |
| 21  | Un genio del Rinascimento<br>Donato di Betto Bardi detto Donatello  |
| 47  | L'allievo padovano<br>Bartolomeo Bellano                            |
| 65  | Presenze lombarde<br>Giovanni De Fondulis                           |
| 71  | Il più grande fra i maestri<br>Andrea Briosco detto il Riccio       |
| 119 | Un valido rivale<br>Severo Calzetta detto Severo da Ravenna         |
| 131 | Dopo il Riccio<br>Desiderio da Firenze                              |
| 139 | Padova. Repliche, varianti, falsi, imitazioni, <i>pastiche</i>      |
| 151 | Un padovano alla corte polacca<br>Giammaria Mosca detto il Padovano |
| 157 | Fra Padova e Trento<br>Vincenzo e Gian Gerolamo Grandi              |

|     |                                                                |
|-----|----------------------------------------------------------------|
| 167 | Al seguito di Sansovino<br>Tiziano Aspetti detto Tiziano Minio |
| 175 | Abile in tutte le tecniche<br>Agostino Zoppo                   |
| 189 | Nuove presenze toscane<br>Danese Cattaneo                      |
| 201 | Un padovano di talento<br>Francesco Segala                     |
| 211 | Sviluppi del manierismo<br>Girolamo Campagna                   |
| 219 | L'ultimo grande del Cinquecento<br>Tiziano Aspetti             |
| 237 | Tra imitazioni e rifacimenti<br>Il Seicento                    |
| 247 | L'epilogo rococò<br>Francesco Bertos                           |
| 261 | <i>Riferimenti bibliografici</i>                               |