

Valeria Di Iasio

«Già grande vola, e già trionfa armato»

Materia amorosa e narratività epica

nella *Gerusalemme liberata*

INDICE

9	Premessa
Parte Prima	
15	MATERIA AMOROSA E NARRATIVITÀ EPICA
17	I. TANCREDI
17	1. L'amore e il caso
25	2. Tempi e modi del racconto
38	3. Clorinda
47	II. ERMINIA
47	1. Il perimetro testuale (e ideologico) del personaggio
53	2. Pensiero e azione
58	3. Decoro ed <i>ethos</i> : una puntualizzazione
63	4. Etica e ideologia
67	5. Virtù e Fortuna
73	III. ARMIDA
73	1. <i>Epos</i> e romanzo
77	2. Processi testuali di polarizzazione
88	3. Armida e il resto
Parte Seconda	
95	IL LABORATORIO TESTUALE DELLA LIBERATA
97	IV. LE RIFORME STRUTTURALI. ANCORA SU EROS, LOGOS E ETHOS
98	1. Tra il IV e il V canto
108	2. Il canto VI

121	V. ALCUNI ASPETTI DI “REGIA” LINGUISTICA
121	1. Convergenze interne
135	2. Semantica del raddoppiamento
137	3. Scrupoli linguistici
141	VI. STRATIGRAFIE TASSIANE
143	1. Il <i>Rinaldo</i>
162	2. Le rime eteree
173	<i>Bibliografia</i>