

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA - UNIVERSITÀ DI PADOVA

FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI - VENEZIA



Musica & Figura

I3, 2026

INDICE

- 9 Il “tornacoro” di Michele Sanmicheli nella Cattedrale di Verona,
Ludovico di Canossa e Gian Matteo Giberti,
le “Scuole accolitali” e la musica a Verona, ca. 1520-1530
Paolo Alberto Rismondo
- 49 «Un vero sviscerato amatore de’ fiori musicali».
Lorenzo Calvi e la raccolta di sacri concerti
Symbolae diversorum musicorum (Venezia, 1621)
Gabriele Taschetti
- 75 Pittori veneti in trasferta.
Brevi note per Pietro Brancaleoni, Gaspare Diziani
e Michele Marieschi
Paolo Delorenzi
- 91 Cantorie, poggioli e bertesche: gli spazi per la musica
nelle chiese secondo la prassi milanese settecentesca
Matteo Marni
- 107 Da corte privata a spazio pubblico:
uno sguardo diacronico su forme e funzioni
di piazza Capitaniato
Ilaria Bandera, Federica Bosio, Barbara Ceccato
- 125 Composing on Altenberg.
A Poetological Study of Alban Berg’s *Opus 4*
Jurgen De Pillecyn

- 153 Tra pubblico e privato.
Tancred Borenius e la regia dei prestiti
alla mostra di Firenze del 1922
Enrica Marongiu
- 179 *Musikinflation! Art Music in a "Middle Realm"*
between Cinema and Concert Hall
Francesco Finocchiaro

RECENSIONI

- 197 "Federica Giacomini, *I destini della collezione Borghese. Acquisizioni, allestimenti, dispersioni nell'Ottocento*"
Gaetano Cascino
- 201 Illustrazioni
- 233 Abstracts
- 241 Note sugli Autori