

Patrizia Zambon insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Padova. Ha studiato l'Ottocento risorgimentale e postunitario, le scrittrici italiane tra Otto e Novecento, il teatro, la scrittura epistolare, le riviste dell'estetismo decadente, il romanzo e il racconto del Novecento. Tra i suoi libri: *Enrico Pea*, 1983; *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, 1993; *Il filo del racconto. Studi di letteratura in prosa dell'Otto/Novecento*, 2004. Ha inoltre curato antologie, carteggi d'autore, testi di Paola Drigo e Ippolito Nievo e collaborato con riviste («Archivi del Nuovo», «Critica letteraria», «Lettere italiane», «Otto-Novecento», «Problemi», «Forum italicum», «Qu aderni veneti», «Studi novecenteschi»). Per Il Poligrafo ha curato, di Paola Drigo, *Racconti* (2006) e *Maria Zef* (2011).

A rectangular inset showing a snippet of handwritten text in a cursive script. The text is written in black ink on a light-colored background and reads: "Il fatto se che le letture,". The handwriting is fluid and characteristic of the late 19th or early 20th century.

Patrizia Zambon

**SCRITTRICI: SCRITTORI**

saggi di letteratura contemporanea



per informazioni

Il Poligrafo casa editrice  
35121 Padova  
piazza Eremitani - via Cassan, 34  
tel 049 8360887 fax 049 8360864  
e-mail [casaeditrice@poligrafo.it](mailto:casaeditrice@poligrafo.it)

venerdì 25 novembre 2011 ore 18.00  
**Libreria Feltrinelli**  
Padova - via San Francesco 7



La storia della letteratura italiana tra Otto e Novecento può essere interpretata come la storia di un incontro mancato: quello tra il canone della letteratura nazionale, che si afferma parallelamente al processo di unificazione del nostro paese, e l'emergere di una ricca e articolata linea d'autrice, in cui si distinguono nomi ed esperienze di assoluto valore.

I saggi qui raccolti muovono soprattutto dall'esigenza di superare le lacune di studi e ricostruzioni critiche e storiografiche che per lungo tempo hanno contribuito a tramandare l'immagine di una storia letteraria monologante, interamente o quasi maschile: l'immagine di una tradizione "a una voce sola", alta, autorevole, spesso straordinaria, ma sempre necessariamente, costituzionalmente dimidiata, perché fondata su una *assenza*.

Una ricostruzione attenta e coerente della nostra storia letteraria non può prescindere dal tema delle due voci né da categorie come quelle di *relazione* e *dialogo*, riconoscendo la centralità anche della presenza femminile e, in definitiva, come l'unità della letteratura italiana possa essere data soltanto da un pieno accoglimento di entrambe le tradizioni, scrittrici e scrittori.

Il volume attraversa un secolo di storia della modernità, passandone in rassegna protagonisti, opere e tematiche di rilievo: dal significato civile della letteratura per le scrittrici dell'Ottocento romantico e risorgimentale a una analisi comparata del modo in cui il tema del tempo viene trattato nelle pagine di due scrittori del Novecento come Paola Drigo e l'autore del *Gattopardo* Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

In questo scenario complessivo, denso di riferimenti e di rimandi, ogni saggio sembra così contribuire alla definizione di un quadro più ampio e significativo della nostra cultura.

La Libreria Feltrinelli di Padova  
e la casa editrice Il Poligrafo sono liete di invitarLa  
alla presentazione del volume

Patrizia Zambon

## SCRITTRICI: SCRITTORI

saggi di letteratura contemporanea

collana "Il testo e le forme", edizioni Il Poligrafo 2011

interverrà l'Autrice

**venerdì 25 novembre 2011 ore 18.00**

**Libreria Feltrinelli**

**Padova - via San Francesco 7**