



Devis Valenti

Le immagini multiple dell'altare: dagli *antependia* ai polittici

Nella lunga storia dell'arte medievale emerge, in connessione con l'altare, una preferenza per gli apparati figurativi complessi, a discapito dell'iconografia unica e a vantaggio, invece, di "Immagini multiple" che sviluppano in maniera originale un intero sistema figurativo e riassumono in sé valenze dogmatiche, devozionali, celebrative e autocelebrative.

Dagli esemplari più antichi di *antependia*, legati a tematiche apocalittiche e alla glorificazione di Cristo, si giunge, in parallelo con l'affermazione del retablo, all'avvento di nuovi soggetti iconografici: *in primis* la Vergine con il Bambino, ma anche i santi, fino all'esito ultimo di questa progressiva moltiplicazione di immagini, il polittico.

Nel volume l'attenzione è rivolta alle caratteristiche compositive delle opere d'arte medievali, con particolare riguardo alla lettura del rapporto tra *imagines* e *historiae*, ovvero le rappresentazioni teofaniche e gli episodi narrativi, alle strategie che strutturano le immagini multiple e alla correlazione tra le scene, codificandone le tipologie ricorrenti.

Il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali
dell'Università Ca' Foscari di Venezia
è lieto di invitarLa alla presentazione del volume



Devis Valenti

Le immagini multiple dell'altare: dagli *antependia* ai polittici

Tipologie compositive dall'Alto Medioevo all'età gotica

Edizioni Il Poligrafo 2012

interverrà

Xavier Barral i Altet
Université Rennes 2 - Università Ca' Foscari di Venezia

sarà presente l'Autore



Il Poligrafo casa editrice

tel 049 8360887 | e-mail casaeditrice@poligrafo.it

mercoledì 10 aprile 2013 ore 17.00
Fondazione di Venezia
Venezia, Dorsoduro 3488/U (Rio Novo)