

Valentina Baradel

ZANINO DI PIETRO

Un protagonista della pittura veneziana
fra Tre e Quattrocento

presentazione di Cristina Guarnieri

INDICE

| | |
|-----|---|
| 7 | Presentazione <i>Cristina Guarnieri</i> |
| 13 | Premessa |
| | I. ZANINO DI PIETRO E GIOVANNI DI FRANCIA: IL CONTRASTATO RECUPERO DI UN'IDENTITÀ BIOGRAFICA |
| 17 | 1. Una scoperta tutta moderna |
| 24 | 2. Zanino di Pietro, Giovanni di Francia, il Maestro di Ronciette. Dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta |
| 37 | 3. Il contesto adriatico |
| 45 | 4. Gli ultimi studi |
| | II. IL SOGGIORNO GIOVANILE A BOLOGNA |
| 49 | 1. <i>Çaninus Peroni pictor de Venetiis</i> : testimonianze per gli anni bolognesi e un nuovo documento |
| 59 | 2. La prima attività. Il percorso di Zanino da Venezia a Bologna |
| | III. IL RITORNO A VENEZIA E LE OPERE DELLA MATURITÀ |
| 77 | 1. L'impianto di una florida attività in laguna |
| 85 | 2. Mutamenti e aggiornamenti della cultura pittorica lagunare d'inizio Quattrocento: Gentile da Fabriano a Venezia |
| 98 | 3. Verso il trittico di Rieti |
| 105 | 4. Il trittico di Rieti: riflessioni su un capolavoro della maturità |
| 113 | 5. Nel secondo decennio: il <i>Crocifisso</i> di San Polo |
| 118 | 6. Inviì marchigiani |
| 133 | 7. Tipico di Venezia? Epistili dipinti d'ambito lagunare |
| 140 | 8. Una bottega versatile |

IV. IL PITTORE DELLA CA' D'ORO E I SUOI COLLABORATORI

| | |
|-----|---|
| 143 | 1. La <i>Madonna col Bambino in trono</i> del 1429: spigolature documentarie e una possibile attività di Francesco di Zanino |
| 150 | 2. Ancora sulla bottega: il Maestro di Ronciette, Lorenzo da Venezia e una nuova personalità |
| 160 | 3. Su Zanino frescante |
| 165 | CATALOGO |
| | APPENDICI |
| 243 | Opere espunte |
| 251 | Catalogo del Maestro di Ronciette |
| 277 | Regesto |
| 285 | <i>Bibliografia</i> |
| 325 | <i>Referenze fotografiche</i> |
| 327 | <i>Indice dei nomi</i> |