



# UNO SGUARDO VERSO NORD

Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani

a cura di Mari Pietrogiovanna







**UNO SGUARDO VERSO NORD**  
Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani

a cura di  
Mari Pietrogiovanna

cura editoriale di  
Chiara Ceschi

Il presente volume viene pubblicato con il finanziamento del Dipartimento di Beni Culturali, archeologia, storia dell'arte, del cinema, della musica dell'Università degli Studi di Padova



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

### *Ringraziamenti*

Un sincero ringraziamento a Giovanna Valenzano che in veste di direttore del Dipartimento DBC ha fortemente appoggiato e supportato finanziariamente questo progetto. La mia gratitudine va a Chiara Ceschi per l'aiuto prezioso, competente e il continuo supporto. Ringrazio la generosa, efficace e continua disponibilità di Michela Gambato, Patrizia Leone, Lisanna Pasotto, Cinzia Romanello. Sono grata a Marialucìa Menegatti per il soccorso e il sostegno insostituibili, a Maddalena Bellavitis per l'aiuto importante, a Luciano Testa per l'iniziativa e l'incoraggiamento nelle prime fasi del progetto.

Gli Autori e l'Editore ringraziano tutte le istituzioni che hanno gentilmente concesso l'autorizzazione alla pubblicazione delle immagini. Le referenze fotografiche sono state inserite, in caso di esplicita richiesta, a corredo delle singole immagini. Tutte le immagini sono state fornite dagli Autori, sotto la loro responsabilità, libere da diritti. Gli Autori restano a disposizione per qualsiasi eventuale ulteriore obbligo in relazione alle immagini riprodotte.

progetto grafico  
Il Poligrafo casa editrice  
Laura Rigon

© copyright novembre 2016  
Il Poligrafo casa editrice  
35121 Padova  
piazza Eremitani – via Cassan, 34  
tel. 049 8360887 – fax 049 8360864  
e-mail [casaeditrice@poligrafo.it](mailto:casaeditrice@poligrafo.it)  
ISBN 978-88-7115-916-4

## INDICE

- 15 Un viaggio tra le opere  
*Mari Pietrogiovanna*
- 19 Bibliografia degli scritti di Caterina Virdis Limentani  
*a cura di Marialucia Menegatti*
- 33 Moda preziosa e affari di famiglia: l'importante è l'apparenza!  
*Giovanna Baldissin Molli*
- 37 Andrea di Bartolomeo di Alessandri Bresciano:  
considerazioni sulla produzione e qualche aggiunta al catalogo  
 *Davide Banzato*
- 45 Postille a Onofrio Gabrieli, con un inedito  
*Gioacchino Barbera*
- 53 Parigi, febbraio 1912:  
la polemica sul soggetto tra Apollinaire e i futuristi  
*Guido Bartorelli*
- 59 Da Anversa all'Italia: un piccolo *Salvator Mundi* ritrovato a Padova  
*Maddalena Bellavitis*
- 65 Proust e i pittori del Nord  
*Franco Bernabei*
- 71 Note sui *Belgians* e dintorni: la moda tra post- e antimodernità  
*Livio Billo*
- 81 Il testamento e l'eredità artistica di Pere Nunyes,  
pittore portoghese attivo in Catalogna  
*Joan Bosch Ballbona*
- 93 Intorno a Giusto di Gand: un ritratto fiammingo a Urbino  
*Francesca Bottacin*
- 99 John Berger e il desiderio come sguardo: riflessioni sull'immagine  
*Denis Brotto*

- 105 Assisi come Gerusalemme “alternativa”  
nel *Calvario* eyckiano della Ca’ d’Oro  
*Silvia Caporaletti*
- 111 Cristo ordina a Pietro di camminare sulle acque:  
un nuovo dipinto per la maturità di Paul Bril  
*Francesca Cappelletti*
- 117 Léon Spilliaert. Anatomia di un’impronta  
*Alessia Castellani*
- 123 Un ritratto scomparso di Alfonso il Magnanimo,  
l’influenza eyckiana a Valencia e l’enigma Jacomart  
*Rafael Cornudella*
- 133 Il *côté* belga dell’iconografia del silenzio nell’Ottocento:  
i casi di Khnopff e di van der Stappen  
*Giuseppina Dal Canton*
- 139 Con voce lapidea  
*Monica De Vincenti*
- 147 Giuditta e Anna: un’ipotesi (o due) di intertestualità  
*Sergio Durante*
- 153 Suggestioni neerlandesi: inediti di Daret e Zapponi  
*Giuliana Ericani*
- 163 La tessitrice dei fiordi: la manifattura Bevilacqua e l’area scandinava  
*Stefano Franzo*
- 171 Ornati in filigrana e miniatura di pennello: per la ricostruzione  
del catalogo di un collaboratore di Cristoforo Cortese  
*Silvia Fumian*
- 177 Committenze fiamminghe per la famiglia Lomellini:  
il *Trittico della Discesa dalla croce* di Funchal  
*Maria Clelia Galassi*
- 183 Esagono o quadrato? Ambiguità e aporie della rappresentazione  
spaziale nei dipinti catalani del XV secolo  
*Joaquim Garriga*
- 199 Salomè tra Strauss e Tiziano  
*Daniela Goldin Folena*

- 205 Una *Lactatio sancti Bernardi* di Lorenzo Veneziano  
*Cristina Guarnieri*
- 211 Giusto Le Court a Palazzo Corner Piscopia  
*Simone Guerriero*
- 217 Il *corpus* del Rinascimento. Stato dell'arte e prospettive  
*Doris Höhmann*
- 233 Osservazioni sul *Ritratto di donna con statuetta di Cupido*  
di Gosford House  
*Novella Macola*
- 243 Il punto su Daniel van den Dyck  
*Vincenzo Mancini*
- 251 Per Giovanni Vendramin miniatore padovano a Ferrara:  
un'*Allegoria dell'Autunno*  
*Giordana Mariani Canova*
- 259 Lo sdegno di Carpioni  
*Sergio Marinelli*
- 265 Incisori belgi e olandesi alle mostre del "Bianco e Nero"  
del primo Novecento in Italia  
*Giorgio Marini*
- 273 De Van der Goes à Van der Veken : le triptyque Gentil  
à l'épreuve de l'histoire de l'art  
*Didier Martens*
- 281 Due disegni di Paolo Fiammingo  
*Bert W. Meijer*
- 287 Anversa, 1663: la *Madonna del Rosario* di Caravaggio  
e una *Visione di Ezechiele* da Raffaello  
nei ricordi di Balthazar de Monconys  
*Marialucia Menegatti*
- 295 Aux limites du visible : la chemise brodée de blanc  
de la *Sainte Madeleine* de Quentin Metsys (Paris, Musée du Louvre)  
*Bruno Mottin*
- 299 Riegl e il *Ritratto di gruppo olandese: marginalia*  
*Marta Nezzo*

- 305 Pittrici sorelle: un dipinto di Europa Anguissola  
*Loredana Olivato*
- 311 Da Bruxelles a Bali:  
una scheda per Adrien Jean Le Mayeur de Merprès (1880-1958)  
*Alessandro Pasetti Medin*
- 317 «In potere della poveretta signora regina Isabella [...] in Ferrara»:  
una possibile via d'accesso delle opere fiamminghe  
nelle collezioni degli Este  
*Alessandra Pattanaro*
- 325 Soffitti “nuziali” in Palazzo Mocenigo a San Samuele  
*Giuseppe Pavanello*
- 335 Sir Joshua Reynolds studia Van Dyck a Blenheim Palace  
*Giovanna Perini Folesani*
- 347 *Emblemata* come *aenigmata*: qualche appunto su Escher  
*Emilio Pianezzola*
- 355 *Exempla studiorum*: modelli grafici, condivisione e ricezione.  
L'esempio dei pittori nordici a Roma nell'ultimo Cinquecento  
*Mari Pietrogiovanna*
- 363 Un *Ratto delle Sabine* attribuibile a Girolamo Mirola  
*Vittoria Romani*
- 371 Ingmar Bergman: finestre  
*Rosa Maria Salvatore*
- 379 Retabli, che passione! Di alcuni incontri mediterranei  
e delle vie segnate da una studiosa d'eccezione  
*Maria Vittoria Spissu*
- 385 Lo sguardo e la luce  
*Giorgio Tinazzi*
- 391 Vero e falso: esperienze di un conoscitore  
*Giuliana Tomasella*
- 397 Tra erudizione e “decoro”: una questione di iconografia cignaroliana  
*Andrea Tomezzoli*
- 405 Pietro Liberi e Aristide Tebano, pittori delle passioni:  
su *La madre morente* di Stoccarda  
*Denis Ton*

- 413 Nella raccolta fiorentina di Giovanni Murray:  
un foglio miniato del *Des cas des nobles hommes et femmes*  
di Laurent de Premierfait  
*Federica Toniolo*
- 419 Note sull'iconografia dei Trittici della Carità a Venezia  
*Debora Tosato*
- 427 «Il y avait un autre genre que je préférais à celui des ruines.  
C'étaient les intérieurs»: Granet et Catel entre Rome et l'Italie du Sud  
*Gennaro Toscano*
- 437 «Quel brutto straccio...» (Fernow 1806)  
*Ranieri Varese*
- 443 Gli scrittori italiani del Novecento di fronte a Canova  
*Gianni Venturi*
- 453 I Gualterotti nelle Fiandre e un ritratto di Joos van Cleve  
*Federica Veratelli*
- 459 «Andar per negozi»:  
qualche nota su presenze d'Oltralpe a Ferrara nel XVII secolo  
*Cecilia Vicentini*
- 463 I segni sul muro di Maria Bellonci  
*Patrizia Zambon*
- 469 Gijs Bakker  
*Roberto Zanon*
- 473 *Gli Autori*
- 475 *Indice dei nomi*

