



Francesca Cortesi Bosco

# VIAGGIO NELL'ERMETISMO DEL RINASCIMENTO

Lotto Dürer Giorgione



## INDICE

II	Prefazione	
13	I.	“DORMIENS VIGILA” NELLA DIMORA DELL’ALCHIMISTA
16		Note al capitolo primo
21	II.	VENEZIA 1495. IL RITRATTO DI <i>LUCA PACIOLI E UN DISCEPOLO</i> . IL FASCINO DEI POLIEDRI
21	1.	L’ingannevole mosca sulla data del ritratto
22	2.	I poliedri della dottrina platonica degli elementi
25	2.1	La “quinta essenza” nel pensiero di Pacioli e di Ficino
28	3.	I “corpi regolari finti di cristallo” nel perduto ritratto del Pacioli di Piero della Francesca
33	4.	Il dodecaedro figura del “cielo/quinta essenza”, il poliedro di 26 basi figura del “misto elementare”
35	4.1	I Filosofi con poliedro del Parmigianino e <i>Diogene alchimista</i>
42	5.	Il vetro nella tradizione ermetica del “ <i>lapis philosophorum</i> ”
47	6.	Proporzione e geometria nella creazione del “ <i>lapis</i> ”
53	6.1	Analogia tra arte dell’alchimia e arte della pittura
56	7.	Un’ipotesi sull’autore del <i>Luca Pacioli</i>
58		Note al capitolo secondo
99	III.	VENEZIA 1495. IL “LEONE MELANCONICO” DELL’ <i>ALCHIMISTA</i> DI DÜRER
99	1.	La riflessione di Dürer sull’alchimia nel foglio dell’ <i>Alchimista</i>
101	2.	L’arcano del vaso: il “ <i>lutum sapientiae</i> ”
105	3.	Intelletto, volontà, sapienza, ingegno nell’opera alchemica
110	4.	Il libro dell’ <i>Alchimista</i>
118	5.	Il calore di Febo, il “Leone” uno e trino dell’arte dell’alchimia
125	5.1	Il dono divino dell’alchimia e della pittura
127	6.	<i>Melencolia I</i> dopo l’ <i>Alchimista</i> : la mente creativa di Dürer
136	7.	L’incontro di Lotto con l’ermetismo
142		Note al capitolo terzo

181	IV.	1498.	LA DECORAZIONE DEL <i>MONUMENTO ONIGO</i> IN TREVISO
181		1.	Lotto a Treviso negli anni del <i>Monumento Onigo</i> in San Nicolò
184		2.	L'invenzione dell'affresco del <i>Monumento Onigo</i>
185		2.1	Architettura dipinta
191		2.2	Apparato decorativo
196		2.3	Gli <i>Armigeri</i> della guardia d'onore
200		2.4	Costruzione illusiva dello spazio
204		2.5	Sulla coda della tritonessa: osservazioni tecniche
206		3.	Il senso della decorazione nel "muto parlare" delle immagini
213		4.	Il precedente del frontespizio miniato del <i>Chronicon</i> di Eusebio per Bernardo Bembo. Il geroglifico del Tempo e l'erma bifronte della quinta essenza
221		5.	Gli umanisti Augurello e Bologni. Cultura antiquaria, platonismo, ermetismo e alchimia del "programma" dell'affresco Onigo
231		6.	Per l'autore della decorazione
237			Note al capitolo quarto
289	V.		ASTROLOGIA ALCHEMIA MAGIA MEDICINA TRA VENEZIA E TREVISO
289		1.	L'astrologia sull'orizzonte della storia in un carne dell'Augurello del 1495
294		2.	Le tolemaiche forze celesti
298		3.	Il cielo "padre" dei metalli, la terra "madre"
302		4.	La 'fisica' di Pico della Mirandola e il "legame delle virtù occulte" in Cornelio Agrippa. Dürer fra astrologia e alchimia
308		5.	Dürer e la magia. Uno sguardo da al-Kindi a Picatrix
317		6.	Tra Pico e Ficino. Magia e dèmoni a Padova e a Treviso
322		7.	Oroscopo delle religioni, congiunzionistica e astrologia dell'astrologo e medico Giovan Battista Abioso: l'Anticristo o il profeta?
335		8.	L'insegnamento dell'Abioso nella Treviso di Lotto. Astrologia e "medicina universale"
350			Note al capitolo quinto
417	VI.		COSE TERRENE, REALTÀ CELESTI E SOPRACELESTI IN GIORGIONE E LOTTO
417		1.	La committenza di Lotto e Giorgione: gli Onigo e i Costanzo. Leonardo in Friuli e a Venezia
432		2.	Astrologia a Castelfranco: il <i>Fregio</i> di Casa Marta
438		3.	La filosofia dei <i>Tre Filosofi</i> . Una fonte per il <i>Ritratto di Girolamo Marcello</i> e per la "nocte" di Giorgione

452	4. Tra “cose celesti” e “cose terrestri”: Giorgione e la <i>Tempesta</i>
462	5. Il tema dell’Anima, tra filosofi, mistici, letterati e pittori
471	5.1 Psicologia e teologia mistica di Gerson
475	5.2 Lotto interprete di Gerson: un’allegoria degli “appetiti” dell’Anima razionale
482	6. Lotto accanto a Galeazzo Facino, un umanista curioso di magia
488	Note al capitolo sesto

545 ILLUSTRAZIONI

APPARATI

711 *Indice dei nomi dall’antichità al sec. XVIII*

729 *Indice dei nomi dal sec. XIX al sec. XXI*