

Musica & Figura

2, 2013

La rivista viene pubblicata con il contributo di
Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia

Direttori

Franco Bernabei, Antonio Lovato

Comitato scientifico e di redazione

Lucia Boscolo Folegana, Franco Colussi, Giuseppina Dal Canton
Paola Dessi, Cristina Guarnieri, Marta Nezzo
Dilva Princivalli, Vittoria Romani, Diego Toigo, Giuliana Tomasella
Andrea Tomezzoli, Anna Valentini, Giovanna Valenzano

Consulenti

Xavier Barral-i-Altet, Giulio Cattin, Ian Fenlon
Matthias Schneider, Gianni Carlo Sciolla, Catherine Whistler

I contributi pubblicati sulla rivista sono soggetti a *peer review*

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA - UNIVERSITÀ DI PADOVA

FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI - VENEZIA



Musica & Figura

2, 2013

Musica & Figura 2, 2013

periodicità: annuale

sede della redazione

c/o Dipartimento dei Beni Culturali:
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
35139 Padova | Piazza Capitaniato, 7
tel. +39 049 8274673 | fax +39 049 8274670
www.beniculturali.unipd.it

abbonamento

Italia: € 25,00 (con aggiunta delle spese di spedizione)
estero: € 35,00 (con aggiunta delle spese di spedizione)
le richieste di abbonamento possono essere inoltrate all'indirizzo
casaeditrice@poligrafo.it

amministrazione

Il Poligrafo casa editrice
35121 Padova | via Cassan, 34
tel. 049 8360887 | fax 049 8360864
e-mail amministrazione@poligrafo.it

direttore responsabile

Andrea Tomezzoli

in attesa di autorizzazione
presso il Tribunale di Padova

in copertina

elaborazione da un disegno di Paul Klee,
Pädagogisches Skizzenbuch, 1924

progetto grafico

Il Poligrafo casa editrice
Laura Rigon

copyright © giugno 2014
Il Poligrafo casa editrice
Fondazione Ugo e Olga Levi
Università degli Studi di Padova

Il Poligrafo casa editrice
35121 Padova - via Cassan, 34 (piazza Eremitani)
tel. 049 8360887 - fax 049 8360864
e-mail casaeditrice@poligrafo.it
www.poligrafo.it
ISBN 978-88-7115-850-1
ISSN 2284-032X

INDICE

- 7 Presentazione
Franco Bernabei, Antonio Lovato
- 11 Sant'Agostino e l'ambivalenza del potere del suono.
Un'ipotesi interpretativa
Alessandra Ignesti
- 35 Il fidecommissso del cardinale Ludovico Ludovisi
e la *Madonna del passeggio* di Raffaello
Claudia Caramanna, Marialucìa Menegatti
- 57 Copiando Dürer, Tiziano e Raffaello.
Gli affreschi di Girolamo Dal Santo nella cappella
dell'Immacolata in San Francesco Grande
Barbara Maria Savy
- 71 Il viaggio artistico di Thomas Coryat
nella Repubblica di Venezia (1608)
Luca Frildini
- 97 Quando la musica diventa protagonista:
figure mitiche e allegoriche nei dipinti di inizio Seicento
Anna Valentini
- 117 Giovanni Tebaldini, «La scuola veneta di musica sacra»
e il recupero dell'antico
Pier Luigi Gaiatto (†)

- 147 Il canto piano nella musica per organo
di Jean Langlais (1907-1991)
Elena Mazzanotto
- 163 Considerazioni sul ruolo di Peggy Guggenheim
nella promozione dell'arte americana a Venezia:
una mostra ritrovata
Chiara Di Stefano
- 177 Illustrazioni
- 217 Recensioni