

## INDICE

9	QUALI IMMAGINI?
17	UNA STORIA RIMOSSA
21	ORIENTALISMO E/O ARTE COLONIALE
31	ATTRAVERSO LE ESPOSIZIONI. DA ASSAB AD ADUA (1884-1898)
46	NUOVO SECOLO, NUOVE PROSPETTIVE
65	DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE
75	VERSO UNA DEFINIZIONE DI ARTE COLONIALE
87	I NUOVI SCENARI DEGLI ANNI TRENTA
	REGESTO DELLE ESPOSIZIONI (1884-1940)
III	Nota introduttiva <i>Priscilla Manfren, Chiara Marin</i>