



## L'eredità di Rogers

Serena Maffioletti (a cura di)  
**Il pentagramma di Rogers.**  
**Architettura, misura e grandezza dell'uomo**

Il Poligrafo, Padova, 2010

3 volumi; pp. 220 (I volume), pp. 1048

(II e III volume)

€ 25,00 (I volume), € 80,00 (II e III volume)

La ricorrenza del centenario della nascita di Ernesto Rogers ha costituito l'occasione per seminari, dibattiti, riflessioni sul ruolo dei contributi che hanno sempre accompagnato la sua produzione architettonica.

In due casi i suoi scritti erano confluiti in raccolte organizzate – i volumi "Esperienza dell'architettura", Einaudi 1958 e "Editoriali di architettura", Einaudi 1968; a queste va aggiunto il volumetto curato da Cesare de Seta per Guida editori nel 1981, a suo tempo stampato da Laterza, ma poi ritirato. Né la maggior parte delle lezioni tenute per i corsi del Politecnico, né molti altri interventi, a partire dai contributi per diverse occasioni durante l'esilio in Svizzera avevano trovato una sistemazione e una pubblicazione complessiva. Non si tratta di contributi occasionali, ma intesi sempre a registrare l'esigenza di una relazione critica tra la storia e l'intervento progettuale, a considerare la pratica artistica non come momento autonomo ma come esito di un percorso unitario, continuamente verificato nella realtà della cultura, anche al di là dello stretto ambito disciplinare.

Molto opportuno appare quindi il lavoro di Serena Maffioletti che ha curato la pubblicazione in tre volumi della maggior parte degli scritti di Rogers integrando la raccolta sia con documenti meno noti che con altri del tutto inediti, ricavati dal lavoro di archivio.

Il primo volume, "Il pentagramma di Rogers", raccoglie una antologia di scritti originati dalle occasioni didattiche. Raccolti dall'autrice mediante un lungo lavoro nell'archivio sono prevalentemente testi destinati alle lezioni svolte da Rogers nei corsi da lui tenuti al Politecnico di Milano a partire dall'anno 1952-53. Questi materiali sono organizzati secondo tre gruppi: "Utilità e bellezza, Incontri", "La costruzione dell'architetto".

Gli altri due volumi – "Architettura, misura e grandezza dell'uomo" – raccolgono, in ordine cronologico, la maggior parte degli scritti già pubblicati, riuniti per la prima volta in una unica sequenza che va dal 1930 al 1969. Una accurata dotazione di note permette di rintracciare connessioni e riferimenti.

*Matilde Baffa*