

Giulia Ceriani Sebregondi, Jessica Gritti
Francesco Repishti, Richard Schofield

**AD TRIANGULUM
IL DUOMO DI MILANO E IL SUO TIBURIO**

**Da Stornaloco a Bramante, Leonardo
e Giovanni Antonio Amadeo**

INDICE

- 15 Il filo di Arianna
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 15 1. Gabriele Stornaloco
- 19 2. Antonio di Vincenzo, Jean Mignot e oltre
- 21 3. 1452-1486. Da Filarete a Nexemperger
- 23 4. 1487-1490. Bramante, Leonardo e altri
- 26 5. Il progetto del 27 giugno 1490
- 27 6. 1490-1500. La costruzione del tiburio
- 29 7. I «toresini» e la guglia maggiore
- 33 1. GLI INIZI: IL PROGETTO DI GABRIELE STORNALOCO
Giulia Ceriani Sebregondi, Richard Schofield
- 34 1. Il progetto di Stornaloco e le sue interpretazioni
- 38 2. Geometria pratica *versus* matematica nel processo progettuale
- 43 3. Il ruolo di Stornaloco nella concezione del progetto
e i suoi sviluppi
- 47 4. Le due versioni del progetto di Stornaloco
e le loro differenze dimensionali
- 53 5. L'organizzazione del lavoro nella Fabbrica del Duomo
- 56 6. Jean Mignot e il dibattito tra *ars* e *scientia*
- 60 7. I disegni attribuiti ad Antonio di Vincenzo
- 69 8. Il progetto iniziale
- 77 2. IL TIBURIO DA STORNALOCO A FILARETE E GIOVANNI SOLARI
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 89 3. L'INTERVENTO DI GUINIFORTE SOLARI
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 101 4. L'EREDITÀ DI GUINIFORTE SOLARI E I MAESTRI DA STRASBURGO
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 111 1. Il disegno del Musée de l'Œuvre de Nôtre-Dame a Strasburgo
- 115 2. Leonardo e i maestri tedeschi
- 121 3. I maestri di Strasburgo

- 127 5. LA SECONDA METÀ DEGLI ANNI OTTANTA
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 127 1. Luca Fancelli
- 130 2. «Modello» e «disegno»
- 137 6. L'OPINIO BRAMANTI
Giulia Ceriani Sebregondi
- 137 1. L'Opinio Bramanti
- 139 2. Il testo dell'Opinio
- 149 7. I PROGETTI DEGLI ARCHITETTI MENZIONATI NELL'OPINIO
Giulia Ceriani Sebregondi
- 150 1. Il tiburio a pianta quadrata
- 152 2. Il modello di Pietro da Gorgonzola
- 154 3. I modelli di Giovanni Antonio Amadeo e degli altri
- 157 8. ULTIME OPINIONI SULL'OPINIO
Giulia Ceriani Sebregondi, Richard Schofield
- 157 1. L'arco a tutto sesto
- 159 2. Configurazione del progetto bramantesco
- 165 9. I PROGETTI DI LEONARDO DA VINCI PER IL TIBURIO
Giulia Ceriani Sebregondi
- 165 1. La lettera di Leonardo
- 166 2. I disegni di Leonardo
- 167 3. I fogli 850 *recto* e 851 *recto* del *Codice Atlantico*
- 179 10. STEFANO DOLCINO E LA SOPRAVVIVENZA DI STORNALOCO
Jessica Gritti, Richard Schofield
- 185 11. L'ANNO 1490
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 193 12. IL TESTO DEL "DISPOSITIVO" DEL 27 GIUGNO 1490
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 207 13. LA COSTRUZIONE DEL TIBURIO 1490-1505
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 211 14. IL DOCUMENTO DEL 1490 E IL TIBURIO REALIZZATO
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 214 1. Francesco di Giorgio Martini e Leonardo
- 216 2. Amadeo, Dolcebuono e il tiburio realizzato
- 217 3. Le dimensioni del tiburio costruito

218	4.	Il “dispositivo” e la storia della struttura del tiburio
220	5.	Il problema della sottostruttura
222	6.	La sottostruttura del tiburio: prima ipotesi
225	7.	La sottostruttura del tiburio: seconda ipotesi
226	8.	I tiranti
227	9.	I «toresini»
229	15.	LA SOPRAVVIVENZA DI STORNALOCO: CESARIANO 1521 E IL FOGLIO 4V DEL TOMO II DELLA RACCOLTA BIANCONI <i>Jessica Gritti, Richard Schofield</i>
229	1.	Cesariano e Stornaloco
233	2.	La polemica contro Amadeo e Dolcebuono
236	3.	Il foglio 4v del tomo II della <i>Raccolta Bianconi</i>
243	16.	I «TORESINI», LE GUGLIE DEL TIBURIO E LA GUGLIA MAGGIORE <i>Jessica Gritti, Francesco Repishti</i>
243	1.	I «toresini»
246	2.	«Sicuti apud priscos Hercules Athlanti traditur»
250	3.	Il cantiere del gugliotto
256	4.	Le guglie sopra il tiburio e la «lanterna»
263	5.	L'«aguglione» di Francesco Croce

APPENDICI

271	APPENDICE DOCUMENTARIA I LA RELAZIONE DI STORNALOCO (SETTEMBRE-OTTOBRE 1391) <i>Richard Schofield</i>
279	APPENDICE DOCUMENTARIA II REGESTO DEI DOCUMENTI SUL TIBURIO 1387-1525 <i>Francesco Repishti, Richard Schofield</i>
425	APPENDICE DOCUMENTARIA III FONTI LETTERARIE <i>Richard Schofield</i>

APPARATI

433	<i>Bibliografia</i>
465	<i>Elenco delle illustrazioni</i>
471	<i>Indice dei nomi</i>