

## INDICE

- 7 Nota
- 11 Boccaccio, le muse e l'origine divina della poesia  
*Raoul Bruni*
- 27 Loquacità gnomica. Appunti sulla frottola  
*Sabine Verhulst*
- 37 Linee tematiche sensuali nella lirica di ispirazione petrarchesca  
del Quattrocento: alcuni esempi  
*Beatrice Bartolomeo*
- 61 Petrarchismo e filologia nel secondo Cinquecento veneziano  
*Monica Bianco*
- 87 Il petrarchismo in Italia e Spagna fra Cinque e Seicento  
*Edoardo Ventura*
- 119 «E sian trofei / de l'immensa bellezza i versi miei».  
Appunti sull'intertestualità tra codice epico e lirico fra Cinque e Seicento  
*Valentina Salmaso*
- 139 Alfieri fra rime e ritmi  
*Enrico Mattioda*
- 159 Una lirica nuova, cioè antica: Foscolo dalle *Poesie* ai *Sepolcri*  
*Pierantonio Frare*
- 179 Il codice della lirica d'amore nella diacronia dei *Canti* di Leopardi  
*Novella Bellucci*

- 205 Petrarca tra Rajberti e Boito:  
poesia lirica e dibattito d'avanguardia a metà Ottocento  
*Patrizia Zambon*
- 227 Ritmo e metro nei *Frammenti lirici* di Clemente Rebora  
*Matteo Giancotti*
- 267 Montale e France: da *Le lys rouge* a *Il giglio rosso* (e oltre)  
*Vinicio Pacca*
- 283 *Il serpente e le rovine*: la scrittura antilirica di Franco Fortini  
*Emanuele Zinato*
- 301 *Abstracts*
- 305 *Indice dei nomi*