

## INDICE

- 11 Premessa  
*Caterina Limentani Viridis, Maria Clelia Galassi, Aldo Sari*
- 15 Infra-rouges et dessin sous-jacent. Un coup d'oeil rétrospectif  
*Roger van Schoute*
- 19 “Mestre Johannes, lo gren pintor del illustre duch de Burgunya”:  
la risposta valenzana a Jan van Eyck e la sua diffusione  
in altri territori della corona d’Aragona  
*Rafael Cornudella i Carré*
- 33 Episodi di “fiamminghismo” nella pittura ligure del Quattrocento.  
Verifiche sulla tecnica e sull’*underdrawing*  
*Maria Clelia Galassi*
- 47 Le due crocifissioni posteyckiane conservate nel Veneto  
*Maddalena Bellavitis*
- 55 Appunti per una storia del collezionismo  
di manoscritti miniati franco-fiamminghi a Genova  
*Anna De Floriani*
- 61 L’impianto spaziale di dipinti catalani e sardi del Quattrocento  
e due passi del *Libro dell’arte* di Cennino Cennini  
*Joaquim Garriga*
- 73 Aspectos técnicos de cuatro pinturas del Museo del Prado  
en torno a Giovanni Bellini  
*Carmen Garrido y Jaime García-Máiquez*

- 83 Lo stendardo processionale del Duomo di Sassari  
alla luce delle analisi riflettografiche  
*Aldo Sari*
- 97 Il trittico di Clemente VII del Capitolo di Cagliari  
*Caterina Limentani Virdis*
- 103 Jan van Scorel in Venice: crosscurrents of influence and technique  
*Molly Faries*
- 113 *La Torre di Babele* alla Ca' d'Oro di Venezia  
*Mari Pietrogiovanna*
- 119 Indagini riflettografiche su opere di Pietro Francesco Sacchi.  
Risultati e nuovi quesiti  
*Chiara Masi*
- 133 Frans Floris e l'iconografia delle arti liberali  
*Elena Parma*
- LA CAMPAGNA DI RILEVAMENTO ALL'INFRAROSSO  
FINANZIATA DAL PRIN 2003
- 141 Fiamminghi nel Veneto: repliche, duplicazioni, varianti  
*Maddalena Bellavitis*
- 147 Dipinti fiamminghi e sardo-catalani in Sardegna  
*Caterina Limentani Virdis*
- 157 Indagini riflettografiche su opere sardo-catalane  
della Galleria Nazionale di Cagliari  
*Maria Clelia Galassi - Chiara Masi*
- 161 ILLUSTRAZIONI
- 233 *Bibliografia*
- 265 *Indice dei luoghi*
- 269 *Indice dei nomi*