

## INDICE

- 13 Prefazione  
*Saveria Chemotti, Davide Susanetti*

### PARTE PRIMA

- 21 Tra antico e moderno: spunti sul queer  
*Davide Susanetti*
- 35 Riflessioni sull'omofobia. A margine di una campagna governativa contro l'omofobia  
*Marco Pustianaz*
- 53 Lo splendore dell'unicità  
*Nicla Vassallo*
- 67 Il desiderio senza identità.  
Per una genealogia culturale e politica del queer  
*Giuseppe Burgio*
- 91 «Oh, vi prego, fatemi andare avanti»:  
perché l'Italia ha ancora bisogno di analisi queer  
*Tommaso Giartosio*
- 131 Donne senza originale. La sfida della filosofia queer  
*Bruna Giacomini*
- 145 Il teatro dei corpi indocili: inquietudini tardo-antiche  
*Chiara Cremonesi*

- 155 L'anima nel *boudoir*: metamorfosi queer  
dal Fedro platonico alla *Philosophie* sadiana  
*Massimo Stella*
- 173 Ninfe, ninfette, nane, bambole e bambine:  
declinazioni del queer da Charles Dickens ad Angela Carter  
*Patrizia Pinotti*
- 209 La «rose trémière» o il «trouble» di Louis Massignon  
*Andrea Celli*
- 221 Orizzonti di sviluppo della ricerca queer  
*Carmen Dell'Aversano*

PARTE SECONDA

- 253 *As you like it*: travestimenti e scambi di genere  
*Nadia Fusini*
- 263 Bearness as a masquerade  
*Vittorio Lingiardi*
- 281 Animalizzazione queer: Penteseila e altro  
*Massimo Fusillo*
- 293 Metamorfosi e nascondimenti.  
Pasolini e l'omosessualità in *Petrolio*  
*Raffaele Donnarumma*
- 323 Per una definizione dell'eros in Sandro Penna  
*Roberto Deidier*
- 337 Una tormentata palinodia:  
Pasolini in *Aracoeli* di Elsa Morante  
*Concetta D'Angeli*

- 349 Corporeità virtuali e narrazioni performative  
in *The PowerBook* di Jeanette Winterson  
*Silvia Antosa*
- 371 «...Urlando come sotto tortura»:  
*Camere separate* di Pier Vittorio Tondelli  
*Saveria Chemotti*
- 425 *Scuola di nudo* di Walter Siti:  
genere e scrittura  
*Alessandro Grilli*
- 457 *Tutto su mia madre*, la vera forma del falso  
*Rosamaria Salvatore*
- 469 *Note sugli autori*