

INDICE

- 13 Prefazione
Saveria Chemotti

PARTE PRIMA

- 21 *Runenmeisterinnen* 'Maestre di rune'.
La conoscenza runica è anche delle donne
Paola Mura
- 45 Donne tragiche che scrivono
Davide Susanetti
- 63 La scrittura perduta delle antiche donne romane
Francesca Cenerini
- 73 Parole sulla pietra: prospettive al femminile
attraverso le testimonianze epigrafiche
del Museo archeologico di Padova
Francesca Veronese
- 107 Necessità e libertà nell'esperienza e nella scrittura
di Marie de la Trinité
Erminia Macola
- 121 La necessità di scrivere in Virginia Woolf
Céline Menghi
- 129 Cancellando le tracce. Cristina Campo e la scrittura
Federica Negri

141 Lo strappo delle lingue: le lezioni di poetica
di Ingeborg Bachmann per la “pratica umanistica”
Chiara Cremonesi

153 Donna raccontami...
Voci femminili nella tradizione popolare veneta
Chiara Crepaldi

165 Unica
Chiara Mangiarotti

PARTE SECONDA

173 “Le parole per dirlo”:
la poesia di Antonia Pozzi come *graphia* del sé
Saveria Chemotti

235 Brunella Gasperini: chi era costei?
Gabriella Imperatori

245 Da leggere donna a pubblicare donna.
L'esperienza di un'editrice
Luciana Tufani

251 Le antenate del blog, tra voce e scrittura
Paola Azzolini

257 Scritture di donne nella diaspora cinese
Amina Crisma

289 Pelle e pellicola. La scrittura femminile e lo sguardo
in *Nessuno torna indietro*
di Alba de Céspedes e Alessandro Blasetti
Lucia Cardone

333 Di luce, di acqua e di terra: impronte di donne
Honorine Maré-Saré, Farah Polato

- 361 Agnès Varda e le spiagge del ricordo
Giorgio Tinazzi
- 369 Scrivere, ascoltare, guardare.
La lettera nel cinema di Chantal Akerman
Rosamaria Salvatore
- 381 Autobiografie visive nel cinema di Alina Marazzi
Silvia Vincis

PARTE TERZA

- 393 Storie di donne scritte da donne.
La proposta iconica di Chiara Carrer
Marnie Campagnaro
- 415 Donne di carta e donne di carne.
Le fumettiste e le loro creature
Sara Zanatta
- 453 Il “silenzio ribelle” della graffa.
Ambiguità nell’opera di Shirin Neshat
Guido Bartorelli
- 467 La scomposizione del personaggio e il ritratto dell’attrice
nei gesti di Eleonora Duse
Francesca Simoncini
- 479 In contrappunto
Pierangela Allegro
- 495 *Note sugli autori*