

## INDICE

- 11 Ricordo di Terisio Pignatti  
*Gian Mario Vianello*
- 15 Bibliografia di Terisio Pignatti  
*a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel*
- 41 O demone, mio demone! Ombre delle idee a Palazzo Schifanoia  
*Paolo Puppa*
- 63 Sopravvivenza di modelli classici e sincretismo culturale  
nell'arte tardo-antica: pavimenti musivi britannici  
col tema di Bellerofonte contro la chimera  
*Giordana Trovabene*
- 73 Un nuovo tiburio postromanico nelle campagne basso-veronesi  
*Antonio Diano*
- 79 Fragmente vom Grabmal der Dogen Marco und Agostino Barbarigo  
in der Villa Valmarana ai Nani bei Vicenza  
*Wolfgang Wolters*
- 85 Rivisitando la grande veduta di Venezia di Jacopo de' Barbari  
*Juergen Schulz*
- 97 Giorgione e la vecchia nutrice  
*Augusto Gentili*
- 101 Sulla riva del Canal Grande, a San Simeon Piccolo.  
La "struttura teatrale" in cui ha debuttato a Venezia il Ruzzante  
*Antonio Foscari*

- 115 Nel giardino dell'Eden: lo zoo di Adamo  
*Fernando Rigon*
- 133 Una fonte silografica per Andrea Schiavone  
*Renzo Fontana*
- 141 The Funerary Chapel of Doge Pietro Lando in Sant'Antonio di Castello, Venice  
*Anne Markham Schulz*
- 151 L'incontro tra Prometeo e Ganimede nei sottarchi della Marciana:  
qualche considerazione e un precedente  
*Giuseppe Barbieri*
- 159 Daniele Barbaro e Vitruvio.  
Osservazioni sul commento a Vitruvio del 1556:  
Barbaro, Palladio, Giuseppe Porta, Marcolini  
*Vincenzo Fontana*
- 181 Tra Venezia e Belluno: il *Bacio di Giuda* dell'Aliense  
per la chiesa di Santa Croce «impastà del furor de Tintoretto»  
*Giorgio Fossaluzza*
- 209 L'altalena del genio: Alessandro Maganza  
*Sergio Marinelli*
- 217 Nicolas Mignard "copia" Barocci  
*Ileana Chiappini di Sorio*
- 223 La memoria funebre di Girolamo Rota  
nella chiesa di Santa Maria del Giglio  
*Paola Rossi*
- 235 Per Angelo Trevisani ritrattista  
*Paolo Delorenzi*
- 241 Un disegno inedito di Francesco Polazzo  
*Laura De Rossi*
- 245 Due quadri da sala "virgiliani" di Gregorio Lazzarini  
(con un'integrazione alla conoscenza della collezione Nani)  
*Giuseppe Maria Pilo*

- 253 La *Crocifissione* di Giambattista Tiepolo e il *Battesimo di Cristo* di Francesco Trevisani nel duomo di San Martino a Burano.  
Considerazioni storico-artistiche sulla committenza di una famiglia di farmacisti dell'isola veneziana  
*Ettore Merkel*
- 273 Antonio Pellegrini a Biadene  
*Giuseppe Pavanello*
- 275 I sette sacramenti di Pietro Longhi nella pietà veneziana settecentesca con parziale lettura iconografica di due dipinti  
*Antonio Niero*
- 283 Qualche novità su Pietro Longhi  
*Filippo Pedrocco*
- 287 Tasselli archivistici per Sebastiano Ricci, Francesco Zuccarelli e Jacopo Guarana  
*Lionello Puppi*
- 295 Francesco Casanova e Monsieur de Saincy:  
ovvero, le misteriose strade della Dea Fortuna  
*Federico Montecuccoli degli Erri*
- 311 «Un esattissimo circostanziato disegno»:  
una mappa del medio corso del Brenta conservata al Museo Correr  
*Massimo Favilla - Ruggero Rugolo - Camillo Tonini*
- 323 Il “Santuario” della Scuola Grande di San Rocco: le vicende costruttive  
*Maria Agnese Chiari Moretto Wiel*
- 357 Le meraviglie della creazione nelle “stanze” teatrali di Venezia,  
tra Cinque e Settecento  
*Carmelo Alberti*
- 367 Un Goldoni da non dimenticare  
*Roberto Cuppone*
- 381 Il libro di cantiere di Giannantonio Selva per il teatro La Fenice  
*Maria Ida Biggi*
- 385 Cesare Fracanzano, Liberale Cozza e la *Madre Morente* di Aristide Tebano  
*Stefano Manzato*

- 391 Luigi Borlinetto.  
«Fin dal 1844 io mi sono occupato della Daguerrotipia e fotografia...»  
*Alberto Prandi*
- 397 Spigola favrettiana  
*Nico Stringa*
- 401 *Je vous salue, Cécile!*  
Una piccola odissea iconografica sul segreto poetico della Madonna in attesa  
*Giovanni Morelli*
- 427 Arte - Diagnosi  
*Assunta Cuozzo*
- 431 Filmare l'immaginario. Le Venezie irreali di Federico Fellini  
*Fabrizio Borin*
- 445 Perizie. Le *expertises* nella fototeca di Antonio Morassi  
*Michela Agazzi*
- 453 ILLUSTRAZIONI
- 521 *Indice dei nomi*
- 541 *Indice dei luoghi*