

INDICE

- 11 Prefazione
Carlo Odo Pavese
- 15 Nota editoriale
Alberto Camerotto ed Elena Fabbro
- 17 Profilo di Carlo Odo Pavese
Fabio Ventrusco
- 19 Bibliografia di Carlo Odo Pavese

OPUSCULA SELECTA

- 29 The Rhapsodic Epic Poems as Oral and Independent Poems
Harvard Studies in Classical Philology 98 (1998) 63-90
- 53 Un rapsodo chiamato Omero
Atene e Roma 38 (1993) 177-186
- 63 L'inno rapsodico. Analisi tematica degli *Inni omerici*
L'inno tra rituale e letteratura, Atti di un colloquio,
Napoli 21-24 ottobre 1991, *Annali dell'Istituto universitario orientale di Napoli. Sezione filologico-letteraria* 13 (1991) 155-178
- 82 L'inno rapsodico. Indice tematico degli *Inni omerici*
Annali dell'Istituto universitario orientale di Napoli.
Sezione filologico-letteraria 15 (1993) 21-36
- 96 La metrica dei generi poetici tradizionali
Problemi di metrica classica. Miscellanea filologica.
Quarte giornate filologiche genovesi, 20 e 21 febbraio 1976 (Genova 1978) 49-74
- 111 Origine e formazione dell'esametro
Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity 6-7 (2001-2002) 201-206

- 118 La iscrizione sulla kotyle di Nestor da Pithekoussai
Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 114 (1996) 1-26, fig. 1-4
- 150 Arch. 2 ἐν δοῦί
Studia classica Johanni Tarditi oblata (Milano 1995) 335-340
- 155 L'elegia di Simonide per gli Spartiati a Platea
Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 107 (1995) 1-26
- 189 Sulla *Thebais* di Stesicoro
Hermes 125 (1997) 259-268
- 199 Ibyc. 5,12 P. παιδόθεν
Eikasmos 3 (1993) 43-45
- 202 Alc. 298,14
Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 112 (1996) 56
- 203 Il più antico frammento di lirica corale greca
Filologia e forme letterarie. Studi offerti a F. Della Corte (Urbino 1987) 53-57
- 208 A Semantematic Analysis of Greek Choral Lyric
Illustrated through the Example of the Eight *Pythian* of Pindar
[inedito, scritto nel 1993]
- 215 La decima e la undecima *Pitica* di Pindaro
Studi triestini di antichità in onore di L.A. Stella (Trieste 1975) 235-253
- 237 La settima *Nemea* di Pindaro a Sogenes di Aigina,
nel pentathlon dei ragazzi
Studi in onore di A. Ardigioni (Roma 1978) 663-688
- 257 Il coro nel sesto *Peana* di Pindaro
Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica, Studi in onore di Bruno Gentili (Roma 1993) 469-479
- 267 Pindarica II. Note critiche al testo delle *Olimpiche*
e delle *Pitiche* di Pindaro
Eikasmos 1 (1990) 37-82
- 319 On Pindar *fr.* 169
Harvard Studies in Classical Philology 95 (1993) 144-157

- 330 Il prezzo dell'epinicio (Schol. Pind. N. 5,1a)
Omaggio a Piero Treves (Padova 1983) 295-299
- 334 La *Rhetra* di Licurgo
Teoria e prassi politica nelle opere di Plutarco: atti del V convegno plutarqueo
(Certosa di Pontignano, 7-9 giugno 1993) (Napoli 1994) 313-340
- 363 ἄθλοι e ᾄθλα
Studi Italiani di Filologia Classica III serie 14 (1996) 3-9
- 371 L'auriga trionfante, ovvero l'Auriga di Akragas, Pind. *I.* 2,22-29
e i rilievi di Porphyrios (un addendum a *L'Auriga di Mozia*)
Per l'arte da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo
(Monfalcone 2001) 33-37, 275s
- 379 I Bronzi di Riace. Stile e datazione, soggetto, (non) attribuzione, misure
Studi classici ed orientali 32 (1982) 13-58
- 417 Il gatto in greco
Animali tra zoologia, mito e letteratura nella cultura classica e orientale.
Atti del Convegno di Venezia, 22-23 maggio 2002 (Padova 2005) 165-174
- 429 Illustrazioni
- 437 Opere citate in abbreviazione
- Indici analitici
- 461 *Index locorum*
- 463 *Index verborum*
- 467 *Index rerum*