

Salvatore Piromalli

**NUDITÀ DEL SENSO,
NUDITÀ DEL MONDO**

L'ontologia aperta di Jean-Luc Nancy

prefazione di
Enrica Lisciani Petrini

I L P  L I G R A F O

INDICE

9	Prefazione <i>Enrica Lisciani Petrini</i>
17	INTRODUZIONE TRA NOI, TUTTO IL SENSO DEL MONDO
28	1. Mormorio del senso: la finzione ritratta del Soggetto
30	2. Rapsodia del senso: l'ad-orazione delle voci
31	3. Tocchi di senso: con-tatto e com-mozione dei corpi
33	4. Senso del "con": il "con" come senso
37	I. LA FINZIONE TEATRALE DEL SOGGETTO: IL VENTRILOQUO, LA MASCHERA, IL RITRATTO
39	1. Il pretesto letterario: <i>Il cavaliere inesistente</i> di Calvino
46	2. L'antecedente filosofico: Derrida e il "rimorso" di Foucault
60	3. Il <i>teatrum</i> di Nancy: il Soggetto nudo e il suo mormorio
72	4. Maschera, finzione e favola del Soggetto
85	5. Il Soggetto come <i>trompe l'œil</i>
95	6. Il Soggetto del ritratto e la questione della somiglianza
103	7. Nudità ed esposizione: dal Soggetto alla singolarità
107	II. POLIFONIA DI VOCI SINGOLE, RAPSODIA DEL SENSO
109	1. Il circolo ermeneutico e l'origine del Senso
115	2. Annuncio del senso e partizione delle voci
124	3. Frattalità del senso e <i>partage</i> dell'essere
129	4. Briciole ontologiche: l'essere come abbandono/abbondanza

136	5. La rapsodia inoperosa del senso
143	6. L'intrigo fatico della comunicazione
149	7. Voci uniche in relazione: un confronto tra Nancy e Cavarero
161	8. Dalla voce al suono: il <i>partage</i> come partitura musicale
165	9. Il soggetto all'ascolto: corpo sonoro e diapason
172	10. Dodecafonìa dell'essere: <i>L'Adoration</i>
179	III. CONSENTIRE AI CORPI. <i>EXPEAUSITION, NUDITÀ, SPAZIAMENTO DEL MONDO</i>
183	1. «Improvvisamente, il cuore di B. è nel mio cuore»
188	2. <i>Corpus</i> : tutti i paesi del corpo e i corpi come luoghi dell'essere
196	3. Materialità aperta, peso in superficie
206	4. Arealità, estensione dei corpi, e infine Psiche...
217	5. <i>Expeausition</i> : verso un sapere della superficie
221	6. Dal "corpo proprio" al corpo com-mosso
227	7. Nudità: sottrazione del senso e sovversione del pensiero
238	8. Toccare ciò che sfugge alla presa: Nancy e Chrétien
249	9. Né carne, né incarnazione: la danza leggera del <i>corpus</i>
258	10. <i>Téchne</i> , alba dei corpi, esposizione di Dio
263	IV. LA TRAMA NUDA DEL CON-ESSERE. <i>COMPARIZIONE, SINGOLARITÀ, ANNODATURE</i>
264	1. L'esigenza di Nancy: riscrivere l'ontologia fondamentale
269	2. Il con-esserci tra il banale e il totalitario
278	3. Inoperosità e demitizzazione della comunità
288	4. Insieme: la trama nuda del "con"
295	5. Nodi e snodi del reticolo ontologico: le singolarità
299	6. Le singolarità di Nancy: metastabilità, eccettà, qualunqueità
318	7. Ontologia della relazione: il valore della distanza
324	8. Ontologia della relazione: limiti, bordi, rive
333	9. Ontologia della relazione: giunture e annodature
336	10. La sociazione originaria: ontologia, etica, politica

349	CONCLUSIONI
	FINITUDINE INFINITA, NUDITÀ DEL PENSIERO
352	1. Il desiderio-pulsione come <i>dynamis</i> dell'infinito
356	2. La libertà (del pensiero) come esperienza dell'infinito
359	3. Infinito <i>nel</i> finito, infinito <i>del</i> finito
362	4. "Ogni volta" il mondo: verso la nudità del pensiero
365	APPENDICE
	INTERVISTA A JEAN-LUC NANCY
375	<i>Bibliografia</i>
387	<i>Indice dei nomi</i>