

The background is a detailed architectural drawing of a building facade. The top section shows a row of five rectangular windows with dark frames and grid patterns. Below this is a wide horizontal band of brickwork. The middle section features a central group of four tall, narrow, pointed-arch windows with decorative moldings and sills. To the left and right of this group are single, smaller pointed-arch windows. Above the central group are three small circular decorative elements. To the right of the central group is a small square window with a grid pattern. The bottom section shows a row of larger, multi-paned windows with dark frames.

LE STAGIONI DELL'INGEGNERE FERDINANDO FORLATI

UN PROTAGONISTA DEL RESTAURO
NELLE VENEZIE DEL NOVECENTO

a cura di Stefano Sorteni

LE STAGIONI DELL'INGEGNERE FERDINANDO FORLATI

LE STAGIONI DELL'INGEGNERE FERDINANDO FORLATI

**UN PROTAGONISTA DEL RESTAURO
NELLE VENEZIE DEL NOVECENTO**

a cura di Stefano Sorteni

**Le stagioni dell'ingegnere Fedinando Forlati
Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento**

pubblicazione promossa da

Ordine degli Ingegneri della Provincia di Venezia

Collegio degli Ingegneri della Provincia di Venezia

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Venezia



ORDINE DEGLI INGEGNERI
DELLA PROVINCIA DI VENEZIA



COLLEGIO INGEGNERI VENEZIA



con la collaborazione di

Ateneo Veneto

Archivio Progetti, Università Iuav di Venezia



I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

comitato scientifico

Zeno Forlati, Presidente

Erio Calvelli, Collegio degli Ingegneri di Venezia

Serena Maffioletti, Università Iuav di Venezia

Claudio Menichelli, Ordine degli Architetti di Venezia

Roberto Scibilia, Ordine degli Ingegneri di Venezia

Guido Zucconi, Presidente Ateneo Veneto

ringraziamenti

Si ringraziano il curatore e tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa pubblicazione, in particolare gli archivi e le biblioteche pubblici e privati e gli eredi dell'ing. Forlati che hanno messo a disposizione i materiali fotografici.

Un particolare ringraziamento, per la generosa collaborazione, va a tutti gli autori del volume e alla casa editrice per la competenza e la grande disponibilità dimostrate.

L'Editore e i promotori della pubblicazione rimangono a disposizione per qualsiasi eventuale ulteriore obbligo in relazione alle immagini riprodotte.

progetto grafico e cura redazionale

Il Poligrafo casa editrice

grafica Laura Rigon

redazione Alessandro Lise, Sara Pierobon

copyright © maggio 2017

Il Poligrafo casa editrice

35121 Padova

piazza Eremitani - via Cassan, 34

tel. 049 8360887 - fax 049 8360864

e-mail casaeditrice@poligrafo.it

www.poligrafo.it

ISBN 978-88-7115-996-6

INDICE

9 Presentazione

FORMAZIONE ED ESORDI (1902-1926)

15 La formazione universitaria

Greta Bruschi

25 Gli esordi nella Soprintendenza veneziana

Annalisa Bristot

31 Il «riordinamento» della Ca' d'Oro (1918-1927)

Elisabetta Concina

37 L'antica casa del Selvadego. Cronaca di un restauro

Andrea Benedetti

SOPRINTENDENTE (1926-1952)

NELLE "TERRE REDENTE"

53 La "missione" dell'Italia nelle terre oltre l'Isonzo

Guido Zucconi

63 L'esperienza alla guida della Regia Soprintendenza
alle Opere d'Antichità e d'Arte di Trieste

Irene Spada

71 Il restauro della basilica di Grado:
"delicatezza e imponenza dei problemi tecnici"

Alessandra Biasi

83 La chiesa di San Silvestro e gli appartamenti del duca d'Aosta
nel Castello di Miramare a Trieste. Un restauro e una ricomposizione

Rossella Fabiani

91 La Basilica Eufrasiana di Parenzo, la cattedrale di San Giusto a Trieste.
Criteri e metodi d'intervento (1926-1935)

Gabriele Botti

101 Ferdinando Forlati e il Palazzo Ducale di Bolzano

Valerio Terraroli

NEL VENETO

- 111 Padova: ricostruzione e tutela negli anni Trenta e Quaranta del Novecento
Elisa Longo, Edi Pezzetta
- 121 Treviso: restituire una idea di città alla città.
Dai monumenti all'immagine urbana
Emanuela Sorbo
- 129 Il Palazzo dei Trecento. Storia di due restauri
Claudio Menichelli
- 139 Ricostruire, trasformare e conservare.
Brevi note sull'opera di Ferdinando Forlati a Vicenza (1925-1955)
Andrea Donadello, Stefano Sorteni

A VENEZIA

- 153 La protezione dei monumenti nelle guerre mondiali
Riccardo Domenichini
- 161 «Su questo quasi deserto [...] una grande vittoria
sulle vicende dei tempi e degli uomini».
Santa Maria Assunta e Santa Fosca a Torcello (1929-1939)
Chiara Ferro, Sara Di Resta
- 171 Forlati, la guerra e il recupero delle opere d'arte toscane in Alto Adige
Ilaria Dagnini Brey, Camillo Tonini
- 177 I monumenti e la guerra:
Ferdinando Forlati e le mostre sulla ricostruzione nel Veneto
Antonella D'Aulerio

LIBERO PROFESSIONISTA E CONSULENTE (1952-1975)

- 189 Gli interventi per San Marco: la «Basilica d'oro» e l'uso del cemento
Giorgio Danesi
- 199 Ferdinando Forlati, Piero Gazzola e gli interventi a Castelvecchio
Claudia Aveta
- 205 San Giorgio Maggiore:
conoscenza storica per un'azione "artistica" criticamente fondata
Annarosa Bianco
- 213 Ferdinando Forlati a San Giorgio Maggiore
Massimo Altieri
- 223 L'intervento di restauro statico all'Ateneo Veneto (1954-1959)
Marina Niero
- 227 Il Museo Paleocristiano di Aquileia:
coinvolgimento e dialogo tra diverse discipline (1958-1961)
Gabriele Botti

- 237 Presenza dell'antico: il *nuovo* di Ferdinando Forlati
Serena Maffioletti
- 253 Ferdinando Forlati e il recupero delle ville venete
Stefano Zaggia
- 263 La materia di un testamento culturale e operativo:
il chiostro di Santa Apollonia a Venezia (1967-1969)
Sara Di Resta
- 273 La ricomposizione della "basilica" romana nell'area archeologica di Tindari:
aspetti tecnici e di restauro (1966-1972)
Gabriele Botti

TRA RICERCA E INNOVAZIONE

- 283 Il calcestruzzo armato nei restauri tra le due guerre
Greta Bruschi
- 293 Innovazione tecnologica e conservazione negli interventi di restauro
Alberto Lionello
- 301 Ferdinando Forlati e l'impiego dell'acciaio come forma di collaborazione
non visibile e di minima invasività
Luca Scappin

LE FONTI

- 313 Microstorie del "fare architettonico" nell'archivio privato
di Ferdinando Forlati e Bruna Tamaro
Antonella D'Aulerio
- 321 Fonti e fondi relativi a Forlati nel contesto degli archivi
di architetti e ingegneri del Novecento
Erilde Terenzoni

APPARATI

- 331 Ferdinando Forlati. Cronologia dei fatti e delle opere principali
a cura di Stefano Sorteni
- 347 Bibliografia generale
a cura di Stefano Sorteni
- 367 *Note biografiche degli Autori*